

Dominik Riedo

Bibliographie

(Stand: 19.10.2020)

Alles Erreichte ist nichts ...
Georg Büchner

Dr. Dominik Riedo / Fuchshubelstrasse 9 / CH – 3063 Ittigen
Tel.: +41 / (0)31 / 536 53 23
dr@dominikriedo.ch / www.dominikriedo.ch

Eigene Bücher

Der Status der Fragen im deutschen hochhöfischen Roman

Reussbühl: Privatdruck 2003, ²2003

Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a. M., New York, Oxford, Wien: Lang 2008 (Reihe: Wiener Arbeiten zur germanischen Altertumskunde und Philologie; Herausgegeben von Helmut Birkhan; Bd. 41)

Ein Glück zur Stund

Zwei Bündel Aphorismen

Blatten: Yuwippi 2004

Übersetzt ins Russische 2006

Die subtile Angst vor dem abrupten Ende des laufenden Jahres

Gesammelte kurze Texte / oder / Das entzettelte Tryptichon einer Privatdekade

St. Gallen: Libellus 2006

Wetzikon: Libellus 2007

Schopenhauers Tagebuch

Herausgegeben, eingeleitet und mit einer Zeittafel versehen von Dominik Riedo

Birmensdorf: Culturebeet 2006, ²2007

Ottenbach: Culturebeet 2009

Nichts, ausser gewöhnlich

Texte für die Zeitung und die Katz

Emmenbrücke: Die Region 2008

Baustelle Kultur

Texte über Kultur und Politik

Luzern: Pro Libro 2010

Obig mét Goldrand

Dominik Riedo überträgt und kommentiert Passagen eines Textes von Arno Schmidt ins Luzernische

Bern: Edition Taberna Kritika 2010 [Auch als E-Book]

[Vorversionen:

Littau: Privatdruck 1995

Reussbühl: Privatdruck 2003]

Trilogie der rauchenden Köpfe

Flaach: SchwarzHandPresse 2010

«Und die Sonne brennt auf das Fell»

Werktagebuch des 2. Kulturministers der Schweiz (2007–2009)

Bern: Edition Taberna Kritika 2011 [Als E-Book]

[Siehe auch bei den **Kuriositäten**]

Wörterbuch des Beelzebub

Ein Nachschlagswerk

Biel: Edition Clandestin 2012

Wolf von Niebelschütz

Leben und Werk. Eine Biographie

Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a. M., New York, Oxford, Wien: Lang 2013 [Auch als E-Book]

[Vorversion:

Luzern: Privatdruck 2012]

Mein Herz heisst «Dennoch»

Literarische Porträts

Luzern: Pro Libro 2014

Die Schere im Kopf

Ein Lebensabriss

Zürich: Offizin 2014

Uns trägt das Angesungene

Mögliche Texte

Bern: Edition Taberna Kritika 2014 [Auch als E-Book]

Nur das Leben war dann anders

Nekrolog auf meinen pädophilen Vater

Zürich: Offizin 2015, [2016 (juristisch verhindert)]

Gießen: Psychosozial 2019

Das ungezähmte Seepferd

oder / Vom Überhandnehmen des Erzählers. Roman

Zürich: Offizin 2016

Basel: Münster 2019

Die Schweiz ist tot?

Beiträge zum Land der Unmöglichen

Engingen: Edition Isele 2016 (Kritische Wälder 6) [Auch als E-Book]

Carl Spitteler – Essays zu Leben, Werk und Wirkung

Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a. M., New York, Oxford, Wien: Lang 2017 [Auch als E-Book]

Wolf von Niebelschütz. Essays zu Leben und Werk

Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a. M., New York, Oxford, Wien: Lang 2017 [Auch als E-Book]

Entremeses. Zwischengerichte

Hamburg: Shoebox House 2018 (Shoebox Quadrat Nr. 4), ²2018, ³2019

Verstörende Geschichten

52 Parabeln im Jahreszyklus

Basel: Münster 2018

Spittelers Zeichen

Bern: Edition Taberna Kritika 2019 [Auch als E-Book]

Editionen

Heidis + Peters

Vorsicht: Kulturraum Schweiz! Eine Anthologie

Luzern: Pro Libro 2009

Carl Spitteler: Unser Schweizer Standpunkt

Lesebuch. Auswahl und Nachwort zu Leben und Werk von Dominik Riedo (Reihe: Kultur in der Zentralschweiz / Literatur des 20. Jahrhunderts; Herausgeber der Gesamtreihe:

Beatrice von Matt, Joseph Bättig und Hardy Ruoss)

Luzern: Pro Libro 2009

Luzern, Luzern ...

Literarische Spuren. Ein Lesebuch

Luzern: Pro Libro 2011, ²2016

D.R./Thomas Brändle: Über Geld schreibt man doch!

Eine Anthologie

Oberhofen am Thunersee: Zytglogge 2011

Herausgebortätigkeit

Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie
Mitherausgeber seit der Ausgabe 19. Jg., 3/2012 ff. [Herausgegeben von Prof. Dr. Hans Albert, Dr. Karlheinz Deschner †, Prof. Dr. Ludger Lütkehaus, Dr. Michael Schmidt-Salomon, Prof. Dr. Peter Singer, Dr. Dominik Riedo et al.] [Die Texte der Jahrgänge 1994–2013 sind auch auf CD-ROM erhältlich] [Teilweise gleichzeitig Schriftenreihe der Ludwig-Feuerbach-Gesellschaft Nürnberg; bisher als Mitherausgeber Bd. 3 und 4]

Beiträge in Anthologien

Es war einmal ein Mann ...

In: Wolf Buchinger (Hg.): Zahnarztgeschichten. Erlebtes und Überlebtes. Goldach: Privatdruck 2009, S. 33–34

Erneut abgedruckt unter dem Titel «*Hohler Zahn*» in: **Verstörende Geschichten**, S. 110–112

30. November 2050 – 439. Amtstag

In: Dominik Riedo (Hg.): **Heidis + Peters**. Vorsicht: Kulturraum Schweiz! Eine Anthologie. Luzern: Pro Libro 2009, S. 213–226

Erneut abgedruckt in: **Trilogie der rauchenden Köpfe**, S. 13–25

In meinen Augen

In: Hierreth, Janine (Hg.): Gedankenwelt. Goldbach: Hierreth 2009, S. 7

De Nagu i de Wand

In: Bibliothek deutschsprachiger Gedichte. Ausgewählte Werke XII. Gräfelfing: Realis 2009, S. 371

[Siehe auch bei den **Literaturzeitschriften**]

Vom Ritt des Tages in die Nacht

In: Bettina Huchler (Hg.): Träume sind Schäume? Berlin: Community And More 2010, S. 128

Die Ferienaufenthaltsfabrik

In: Lorenz Degen (Hg.): Ein Sommerheft. Niederdorf: Privatdruck 2010, S. 31–34

Zuvor abgedruckt in: **Nichts, ausser gewöhnlich**, S. 37–41

Schreiblegendchen

In: Kulturamt Rottweil (Hg.): Deutsch-Schweizer Autorentreffen. Texte der an der Rottweiler Begegnung 2009 teilnehmenden Autoren. Rottweil: Kulturamt Rottweil 2010, S. 28–31

Erneut abgedruckt in: **Baustelle Kultur**, S. 63–67

index *-dixen**

In: Lea Gottheil, Blas Ulibarri und Ulrike Ulrich (Hgg.): Das hab ich mir grösser vorgestellt. 10 Jahre wild wuchernde Literatur von index aus und über Zürich. Zürich: Salis 2011, S. 318

[Mein liebstes Buch]

In: Peter Schulz (Hg.): Mein liebstes Buch. Nachgefragt bei Pro Libro Autorinnen und Autoren. Luzern: Pro Libro 2011, S. 99–103

Erneut abgedruckt unter dem Titel «*Gib mir das Paradies*» in: **Mein Herz heisst <Dennoch>**, S. 43–47

[Siehe auch bei den **Literaturzeitschriften**]

D.R./Dr. Sonja Klimek: Kelgurien und die Provence. Apotheose der Landschaft in Wolf von Niebelschütz' Roman »Die Kinder der Finsternis« (1959)

In: Martin Huber, Christine Lubkoll, Steffen Martus, Yvonne Wübben (Hgg.): Literarische Räume. Architekturen – Ordnungen – Medien. Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 157–176

Erneut abgedruckt in: **Wolf von Niebelschütz. Essays zu Leben und Werk**, S. 131–154

[Siehe auch bei den **Vorträgen**]

Ein kultureller Streifzug durch die Zentralschweiz/A Cultural Survey of Central Switzerland

In: Zentralschweiz. Wirtschaftsstandort und Kulturraum im Herzen der Schweiz/Business Venue and Cultural Site in the Heart of Switzerland. München: Verlagshaus Böhner 2015, S. 62–81

Deutsche Fassung erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 24–34

Die Möwe J.

In: Gabrielle Alioth und Hans-Christian Oeser (Hgg.): Alles wandelt sich. Echos auf Ovid. Planegg: P & L Edition 2016, S. 134–138

[Siehe auch bei den **Literaturzeitschriften**]

Maika

In: Brigitte Müller (Hg.): Leguane träumen selten. Prosa und Lyrik. Glattpark: Edition Leu 2018, S. 90–91

Beiträge in anerkannten Literatur- bzw. Fachzeitschriften

Sel'ge Zahlen

In: Das Kulturmagazin. Monatszeitschrift für Luzern und die Zentralschweiz, Nr. 05, Mai 2006, S. 5

Erneut abgedruckt in: **Nichts, ausser gewöhnlich**, S. 147

Die Reflexion einer Reflexion eines Reflexes der Wahrheit

Eine Bagatelle zu Arno Schmidt

In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser, 20. Jg. 2007, Heft 2, S. 9–10

Erneut abgedruckt in: **Nichts, ausser gewöhnlich**, S. 58–60

Warum mein kleines Ich als Kulturminister GROSS funktioniert!

Auch eine Wurstiade

In: Entwürfe. Zeitschrift für Literatur, Nr. 54, Juni 2008, S. 83–88

Auch in: Education Permanente. Schweizerische Zeitschrift für Weiterbildung, Heft 2010-1, S. 32–33

Erneut abgedruckt in: **Baustelle Kultur**, S. 13–19

SMS-Poesie

In: Orte. Schweizer Literaturzeitschrift, 32. Jg, Nr. 159, Juni/Juli 2009, S. 16
[Siehe auch bei den **Kuriositäten**]

Der «Brasilien-Effekt»

In: Literaturpause. Das Zentralschweizer Literaturmagazin, Nr. 19, Dezember 2009, S. 7

Erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 138–139

De Nagu i de Wand

In: Orte. Schweizer Literaturzeitschrift, 33. Jg., Nr. 161, November/Dezember 2009, S. 37

Auch in: Literaturpause. Das Zentralschweizer Literaturmagazin, Nr. 48, Januar 2018, S. 7

Auch in: Ich schweige nicht! Carl Albert Loosli Gesellschaft, Nr. 10/Frühling 2019, S. 12

[Siehe auch bei den **Anthologien**]

Leser Dominik Riedo vermutet

In: Das Kulturmagazin. Monatszeitschrift für Luzern und die Zentralschweiz, Nr. 09, September 2010, S. 67

Schwarz-weißes Wasserrauschen

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 3/September 2010, S. 58–64

Tokio

In: Ensuite. Zeitschrift zu Kultur & Kunst, 09.10.2010

CARL ALBERT LOOSLI, *Werkausgabe in 7 Bänden ...*

In: Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich, Nr. 18/2010, S. 266–268

Auch in: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie. 19. Jg., 1/2012, S. 223–225

Erneut abgedruckt unter dem Titel «Der Karl Kraus der Schweiz» in: **Mein Herz heisst «Dennoch»**, S. 25–29

Unter demselben Titel erneut abgedruckt in: Wort_Zone. Magazin für neue Literatur. 5.0/2018, S. 128–131

Unliterarisch?

In: Schweizer Monatshefte, Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur. Ausgabe 982, Dezember 2010, S. 61–62

Einst liege ich da

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 4/Dezember 2010, S. 35

Wolf von Niebelschütz als Redakteur von Wehrmachtszeitungen 1940–1945

[Variante 1]

In: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Heft 160/Dezember 2010, S. 180–192 [Auch als E-Publikation (2017)]

Robert Mächler: «Arme Teufel sind wir alle»

In: Frei denken. Freidenker-Vereinigung der Schweiz, Heft 1/2011, S. 11 und 14

Auch in: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, 18. Jg., 4/2011, S. 250–252

Erneut abgedruckt unter dem Titel «*Arme Teufel sind wir alle*» in: **Mein Herz heisst «Dennoch»**, S. 129–133

Im Ministerium für Paradiesverteidigung

In: Schweizer Monatshefte. Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur, Ausgabe 983, Januar/Februar 2011, S. 60–62.

Niebelschütz

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 5/März 2011, S. 22

Erneut abgedruckt in: **Wolf von Niebelschütz. Essays zu Leben und Werk**, S. 165

Tallinn, Tallinn

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 5/März 2011, S. 24

Zeichensetzer

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 5/März 2011, S. 24

Wunderkreaturen der Literatur

In: Entwürfe. Zeitschrift für Literatur, Nr. 66, Juni 2011, S. 99–100

Erneut abgedruckt in: **Wolf von Niebelschütz. Essays zu Leben und Werk**, S. 161–163

Junge Würste

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 7/September 2011, S. 76

[Ohne Titel (= aus «Salzkristalle und Trüffelpilze»)]

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 7/September 2011, S. 77

WOLF VON NIEBELSCHÜTZ, *Der Blaue Kammerherr. Galanter Roman*, Zürich: Kein & Aber, 2010. / WOLF VON NIEBELSCHÜTZ, *Die Kinder der Finsternis. Roman*, Zürich: Kein & Aber, 2010

In: Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich, Nr. 19/2011, S. 288–290

Ohne spezifischen Titel erneut abgedruckt in: **Wolf von Niebelschütz. Essays zu Leben und Werk**, S. 159–161

Die letzten Minuten der Menschheit

Tiraden eines Klartext brillenden Human-o-pathen und Unmenschen. Appell-Werk in Prozess [Ausschnitt]

In: Narr. Das narrativistische Literaturmagazin, Nr. 4/2012, S. 29–32

Ludwig Feuerbach und die Schweiz

Eine europäische Skizze

In: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, 19. Jg., 2/2012 [= Schriftenreihe der Ludwig-Feuerbach-Gesellschaft Nürnberg, Bd. 3], S. 187–193

Erneut abgedruckt in: **Mein Herz heisst «Dennoch»**, S. 107–118

Erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 78–88

James Joyce/D.R.: Nightletter/Nackbrief

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 10/Juni 2012, S. 122/123

Mittel gegen hartes Pflaster

In: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, 19. Jg., 3/2012, S. 300–301

Gib es mir höllenschön

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 11/September 2012, S. 28–29
Auch in: Zeitnah. Kulturmagazin, 03.03.2014
Erneut abgedruckt in: **Mein Herz heisst <Dennoch>**, S. 37–40

Setz Dich zur Unruhe!

In: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, 19. Jg., 4/2012, S. 248–251
Auch in: Zeitnah. Kulturmagazin, 01.09.2014
Erneut abgedruckt in: **Mein Herz heisst <Dennoch>**, S. 99–105

Wörterbuch des Beelzebub

Ein Nachschlagewerk [Ausschnitte]

In: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, 20. Jg., 1/2013, S. 284–285
Zuvor abgedruckt in: **Wörterbuch des Beelzebub**, passim

Dein Testament

In: Lasso, Nr. 5/Juni 2013, S. 30–31

Büchner in Zett

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 02.06.2013
Erneut abgedruckt in: **Mein Herz heisst <Dennoch>**, S. 73–75
Erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 95–97

In den Provinzen des All-Tags

Zum Bloomsday

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 16.06.2013
Zuvor abgedruckt in: **Nichts, ausser gewöhnlich**, S. 20–25
Erneut abgedruckt in: **Mein Herz heisst <Dennoch>**, S. 77–83

209 Jahre Schweizer National-Epos – Über Schiller und Schillers Tell

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 01.08.2013
Zuvor abgedruckt unter dem Titel «200 Jahre Schweizer Nationalepos» in:
Nichts, ausser gewöhnlich, S. 15–19
Unter demselben Titel erneut abgedruckt in: **Mein Herz heisst <Dennoch>**, S. 65–71
Unter demselben Titel erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 89–94

Die Vögel, nicht von Hitchcock

In: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, 29. Jg., 3/2013, S. 278–280
Auch in: Zeitnah. Kulturmagazin, 15.06.2014
Erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 140–143

Je näher man einen Ort ansieht, desto ferner sieht er zurück oder Was ist Heimat?

In: Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich, Nr. 21/2013, S. 181–185

Auch in: Täxtzit, Band 4/Herbst 2013, S. 8–10

Auch in: In: Zeitnah. Kulturmagazin, 24.09.2014

Erneut abgedruckt in: **Mein Herz heisst ‹Dennoch›**, S. 17–22

Erneut abgedruckt in: **Carl Spitteler**, S. 71–74

Robert Walser: Wut von tief unten

In: Täxtzit, Band 4/Herbst 2013, S. 21–25

Erneut abgedruckt unter dem Titel «*Aus der Höhe meiner unsäglichen Wenigkeit*» in: **Mein Herz heisst ‹Dennoch›**, S. 145–152

Erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 98–104

Die Schweiz ist tot

In: Täxtzit, Band 4/Herbst 2013, S. 28–31

Erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 132–137

Ein schöner Horizont – Dominik Riedo über Charles Baudelaires exotische ‹Landschaften›

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 02.04.2014

Erneut abgedruckt unter dem Titel «*Ein schöner Horizont*» in: **Mein Herz heisst ‹Dennoch›**, S. 31–34

Gib mir das Paradies – Dominik Riedo über «Der Blaue Kammerherr» von Wolf von Niebelschütz

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 15.03.2014

Erneut abgedruckt unter dem Titel «*Gib mir das Paradies*» in: **Mein Herz heisst ‹Dennoch›**, S. 43–46

Unter demselben Titel erneut abgedruckt in: **Wolf von Niebelschütz. Essays zu Leben und Werk**, S. 155–157

[Siehe auch bei den **Anthologien**]

Vor dem Endsieg der Welthirnjauche

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 17/März 2014, S. 96–99

Erneut abgedruckt in: **Mein Herz heisst ‹Dennoch›**, S. 85–91

Freud und Leid eines ‹Kantilehrers›

In: Täxtzit, Band 5/Frühjahr 2014, S. 44–47

Kürzere Fassung unter dem Titel «*Freuden und Leiden eines Gymnasiallehrers*» zuvor abgedruckt in: **Die subtile Angst vor dem abrupten Ende des laufenden Jahres**, S. 25–28

Jean Paul ‹Luftschiffer› – Ein Rezensionsspiel von Dominik Riedo

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 17.05.2014

Lebensinseln

In: Bozzetto. Zeitschrift für Kunst und Kultur, Ausgabe 06/Frühling 2014, S. 4

Max Frischs letzte Zeit: Der Blick ins Schwarze

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 03.07.2014

Abgedruckt unter dem Titel «Max Frischs Letzte Zeit» in: **Mein Herz heisst <Dennoch>**, S. 121–127

«Wann sehe ich dich wieder, du lieber, lieber Winnetou?» – Dominik Riedo über Karl May

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 26.07.2014

Zuvor abgedruckt unter dem Titel «Wann sehe ich dich wieder, du lieber, lieber Winnetou?» in: **Nichts, ausser gewöhnlich**, S. 31–33

Unter demselben Titel erneut abgedruckt in: **Mein Herz heisst <Dennoch>**, S. 93–96

Konsumgesellschaft

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 19/September 2014, S. 33

Kann man auf den Färöern Rennrad fahren?

In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. In Verbindung mit der Internationalen Wolfgang Koeppen Gesellschaft. Neue Folge, 6. Jg., Heft 1/2014, S. 37–46

Erneut abgedruckt in: Schreibkraft. Das Feuilletonmagazin, Heft 30/[2017], S. 88–93

Giftgas

In: Bozzetto. Zeitschrift für Kunst und Kultur, Ausgabe 07/Herbst 2014, S. 8

Der Sargonaut oder die Bob-Ferrari- Blondinen-Circus-Zigarren-Phallus-Todesnarkose – Hermann Burger nacheilend

In: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, 21. Jg., 2/2014, S. 279–281

Erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 120–124

Rudi, der faule Hund

In: Täxtzit. Die Schweizer Literaturschrift. Präsentationsforum für Zeichnende und Illustrierende, Band 6/Herbst 2014, S. 11–14

Isabelle Kaiser

In: Tägtzit. Die Schweizer Literaturschrift. Präsentationsforum für Zeichnende und Illustrierende, Band 6/Herbst 2014, S. 38–41

Erneut abgedruckt unter dem Titel «Auch ich, meine Seele, auch ich» in: **Mein Herz heisst <Dennoch>**, S. 169–175

Unter dem Titel «Abtragung einer Schuld» erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 105–110

An guten und an schlechten Tagen – Rezension zu <Exot #17>

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 14.02.2015

Erneut abgedruckt unter dem Titel «An guten und an schlechten Tagen» in: **Wort_Zone 3.0/2016**, S. 171–173

Dominik Riedo über Friedrich Nietzsche und Luzern

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 21.03.2015

Zuvor abgedruckt unter dem Titel «*Es wird sich einmal an meinen Namen die Erinnerung an etwas Ungeheures anknüpfen*» in: **Mein Herz heisst <Dennoch>**, S. 57–62

Unter demselben Titel erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 72–77

Zweifelhafte Lageberichte – Wolf von Niebelschütz als Redakteur von Wehrmachtszeitungen 1940–1945 [Variante 2]

In: Juni. Magazin für Literatur und Kultur, Heft 49/50/Januar 2015, S. 321–336

Unter dem Titel «Wolf von Niebelschütz als Redakteur von Wehrmachtszeitungen 1940–1945» erneut abgedruckt in: **Wolf von Niebelschütz. Essays zu Leben und Werk**, S. 63–81

Christoph Geiser setzt < sich > ein, oder: Der Angler der Schreibszenen

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 16.06.2015

Erneut abgedruckt unter dem Titel «Der Angler der Schreibszenen» in: **Wort_Zone 3.0/2016**, S. 162–167

Kurzhammergeschichten

In: Tägtzit. Die Schweizer Literaturschrift. Präsentationsforum für Schreibende und Illustrierende, Band 7/Juni 2015, S. 5–7

Erneut abgedruckt unter den Titeln «Einmal mehr», «Kleine graue Maus», «Weltweh 2», «Stimmen», «Tischsitten», «Weltweh» und «Verrückt» in: **Verstörende Geschichten**, S. 55, 30–31, 41, 113, 68, 9–10 und 78

Flanieren

In: Exot. Zeitschrift für komische Literatur. Nr. 19/2015, S. 48–49

Erneut abgedruckt in: **Verstörende Geschichten**, S. 103–105

Stadtbesuch in der Agglo

In: Literarischer Monat. Das kleine Magazin für grosse Literatur. Ausgabe 22, Oktober 2015, Online-Spezial

Der Staat voll Ignoranten. Max Frischs ›Fiche‹ und was wir daraus lernen können

In: Wort_Zone 3.0/2016, S. 130–138

Auch in: Ostragehege Nr. 80/Heft II/2016, S. 33–36

Auch in: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, 23. Jg., 3/2016, S. 230–235

Erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 13–23

Freiburgern

In: Wort_Zone 3.0/2016, S. 168–170

[Entremés]

In: Bozzetto. Zeitschrift für Kunst und Kultur, Ausgabe 10/Sommer 2016, S. 53

[Gedicht]

In: Bozzetto. Zeitschrift für Kunst und Kultur, Ausgabe 10/Sommer 2016, S. 53

Was muss es doch mehr als alles geben

In: Bozzetto. Zeitschrift für Kunst und Kultur, Ausgabe 10/Sommer 2016, S. 80–81

Auch in: Am Erker. Zeitschrift für Literatur, 39. Jg./2016, Nr. 72, S. 63–64

Erneut abgedruckt in: **Verstörende Geschichten**, S. 13–15

Liebste Alsanra!

In: Bozzetto. Zeitschrift für Kunst und Kultur, Ausgabe 10/Sommer 2016, S. 81

Zuvor abgedruckt unter dem Titel «Brief 5» in: **Die subtile Angst vor dem abrupten Ende des laufenden Jahres**, S. 143–143

Vielschreiber

In: Täxztit. Die Schweizer Literaturschrift. Präsentationsforum für Schreibende und Illustrierende, Band 8/Juni 2016, S. 11

Verstörende Geschichten

In: Täxztit. Die Schweizer Literaturschrift. Präsentationsforum für Schreibende und Illustrierende, Band 8/Juni 2016, S. 23

Erneut abgedruckt unter den Titeln «Regentropfen» und «Zigaretten holen» in: **Verstörende Geschichten**, S. 58 und 53–54

Ich wurde gelebt

In: Täxztit. Die Schweizer Literaturschrift. Präsentationsforum für Schreibende und Illustrierende, Band 8/Juni 2016, S. 39–43

Auch in: Wort_Zone. Magazin für neue Literatur. 5.0/2018, S. 28–34

Texte aus der Düsternis

In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. In Verbindung mit der Internationalen Wolfgang Koeppen Gesellschaft. Neue Folge, 8. Jg., Heft 1/2016, S. 79–82

Erneut abgedruckt unter dem Titel «*Ein Fall*», «*Flanieren*», «*Königskinder*» und «*Da draussen – ein Zyklus*» in: **Verstörende Geschichten**, S. 28–29, 103–105, 56–57 und 114–116

Blick aus dem Kulturfenster

In: Täxztit. Die Schweizer Literaturschrift. Präsentationsforum für Schreibende und Illustrierende, Band 9/Juni 2017, S. 10

Vorwort

In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. In Verbindung mit der Internationalen Wolfgang Koeppen Gesellschaft. Neue Folge, 9. Jg., Heft 1/2017, S. 61–68

Die Möwe J.

In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. In Verbindung mit der Internationalen Wolfgang Koeppen Gesellschaft. Neue Folge, 9. Jg., Heft 1/2017, S. 151–154

Auch in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. 71. Jg., Nr. 822/November 2017, S. 96–99

[Siehe auch bei den **Anthologien**]

Ein neues Buch zu Carl Spitteler: Leben, Werk, Wirkung

In: Carl Albert Loosli / Aktuell, Nr. 8/Herbst 2017, S. 7–8

Der Sci-Fi-Visionär Philip K. Dick

Am Endpunkt aller Welten

In: Glarean Magazin, 03.11.2017

Westside Story

In: Schreibkraft. Das Feuilletonmagazin, Heft 31/[2017], S. 106–109

Zuvor abgedruckt unter dem Titel «West Side Story» in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 125–131

Aus der Welt des Schweizerkaffers No 1

In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. In Verbindung mit der Internationalen Wolfgang Koeppen Gesellschaft. Neue Folge, 9. Jg., Heft 1/2017, S. 183–188

Obig mét Goldrand [Ausschnitt]

In: Literaturpause. Das Zentralschweizer Literaturmagazin, Nr. 48, Januar 2018, S. 6

Zuvor abgedruckt in: **Obig mét Goldrand**, S. 13–15

Über das Schreiben als Schriftsteller in der Schweiz

In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. 72. Jg., Nr. 825/Februar 2018, S. 91–94

Über passive Zensur in der Schweiz

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 14.03.2018

[Siehe auch bei den **digitalen Publikationen**]

Jana

In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. 72. Jg., Nr. 829/Juni 2018, S. 96–98

Kometen und Sterne

In: Täxtzit. Die Schweizer Literaturschrift. Präsentationsforum für Schreibende und Illustrierende, Band 10/Juni 2018, S. 22–25

Aus der Welt des Schweizergaffers

In: Ich schweige nicht! Carl Albert Loosli Gesellschaft, Nr. 9/Herbst 2018, S. 12–13

E-Mail [Öffentliches Mail an Frau Wirtz Eybl]

In: Ich schweige nicht! Carl Albert Loosli Gesellschaft, Nr. 9/Herbst 2018, S. 13

Karlheinz Deschner [Rezension zum Aphorismen-Band „Auf hohlen Köpfen ist gut trommeln“]

In: Ich schweige nicht! Carl Albert Loosli Gesellschaft, Nr. 9/Herbst 2018, S. 15

[Siehe auch bei den **digitalen Publikationen**]

Aus der Welt des Schweizerkaffers No 2

In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. In Verbindung mit der Internationalen Wolfgang Koeppen Gesellschaft. Neue Folge, 10. Jg., Heft 1+2/2017, S. 201–206

Die Wahl zwischen Dichtung und Zeitung. Niebelschütz als Schriftleiter

In: Juni. Magazin für Literatur und Kultur, Heft 55/56/Januar 2019, S. 189–221

Zuvor abgedruckt unter dem Titel «Wolf von Niebelschütz als Schriftleiter im Spannungsfeld zwischen Beruf, Berufung, Tradition und Politik in der Zeit von 1933–1940» in: **Wolf von Niebelschütz. Essays zu Leben und Werk**, S. 17–61

[Auch als Sonderdruck]

LiteraTour der Schweiz

In: Ich schweige nicht! Carl Albert Loosli Gesellschaft, Nr. 10/Frühling 2019, S. 14

Vorworte, Nachworte und Ähnliches

Brüder im Gefieder

In: Lydia Bucher und Roger Marti (Hgg.): Hin & Weg. Compilation gegen Wegweisung. Luzern: Bündnis Luzern für alle 2008, CD-Booklet, [S. 4]

Die Einladung des Schweizer Kulturministers

In: Adi Blum und Beat Mazenauer (Hgg.): Misunderstanding. Konferenz-Dokumentation. IETM Meeting Zurich. 6 – 9 November 2008. Zürich: p&s netzwerk kultur 2009, S. 168

Parallel dazu erschien eine englische Ausgabe; Text dort auf S. 156

An die Schweiz [Vorwort]

In: Dominik Riedo (Hg.): **Heidis + Peters**. Vorsicht: Kulturraum Schweiz! Eine Anthologie. Luzern: Pro Libro 2009, S. 13–20

Am Anfang ist das Geleitwort

In: Entlebucher Kunstverein (Hg.): im Anfang war das WORT. kunst auf heiligkreuz im entlebuch. Schüpheim: Druckerei Schüpheim AG 2009, S. 46

Anhang (= Nachwort & Bibliographische Nachweise der Texte & Leben und Werk & Vorbemerkung zum «Olympischen Frühling»)

In: **Carl Spitteler: Unser Schweizer Standpunkt**. Lesebuch. Auswahl und Nachwort zu Leben und Werk von Dominik Riedo (Reihe: Kultur in der Zentralschweiz / Literatur des 20. Jahrhunderts; Herausgeber der Gesamtreihe: Beatrice von Matt, Joseph Bättig und Hardy Ruoss). Luzern: Pro Libro 2009, S. 376–419 & S. 256–257

Die Literatur und Luzern [Nachwort]

In: Dominik Riedo (Hg.): Luzern, Luzern ... Literarische Spuren. Ein Lesebuch Luzern: Pro Libro 2011, S. 210–233

Ungekürzte Fassung erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 46–71

In Teufels Namen [Geleitwort]

In: Dominik Riedo und Thomas Brändle (Hgg.): Über Geld schreibt man doch! Eine Anthologie. Oberhofen am Thunersee: Zytglogge 2011, S. 9–11

Erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 117–119

Miteinander sprechen dürfen [Geleitwort]

In: Helen Münch-Küng: Die Gründungsgeschichte des PEN-Clubs in der Schweiz. Bern u. a.: Lang 2011, S. 9–10

Nachwort

In: Carl Spitteler: Der Gotthard. Mit Carl Spitteler durch die Verkehrs- und Kulturlandschaft. Eingeleitet und kommentiert von Fritz Schaub. Mit einem Nachwort von Dominik Riedo. Luzern: Pro Libro 2016, S. 219–222
Ungekürzte Fassung erneut abgedruckt in: **Die Schweiz ist tot?**, S. 35–45

Eigenständige Broschüren

Hochland

Luzern: Syndikat für ein besseres Leben 2009
Erneut abgedruckt in: **Trilogie der rauchenden Köpfe**, S. 29–40

Professionell betreute digitale Publikationen

Sprünglis Genoxidis für Feinschmecker

Ein Beitrag zur Urheberrechtsfrage

In: Edition Taberna Kritika. Kleine Formen. 04.05.2010

⟨<http://www.abendschein.ch/riedo-dominik-spruenglis-genoxidis-fuer-feinschmecker>⟩

Salzkristalle und Trüffelpilze [Monatliche Auswahl von Januar 2011–April 2019 (= 100 Monate)]

In: Taberna Kritika. Kleine Formen. <http://www.abendschein.ch/category/dominik-riedo-salzkristalle-trueffelpilze> [DOI: 10.17436/etk.c.017]

Der Blog selbst, ⟨<http://dominikriedo.blogspot.ch>⟩, wird jeden Tag vom Deutschen Literaturarchiv Marbach digital gespeichert (siehe ⟨http://www.dla-marbach.de/opac_kallias/bibliothek/index.html⟩ mit der Eingabe ⟨Salzkristalle⟩ beim *Titel*)

[Auszüge davon auch bei: <https://twitter.com/DominikRiedo>]

Das zukünftige unreadable

In: unreadable books. unlesbare bücher, etkcontext 41, 2017, S. 5 [DOI: 10.17436/etk.c.041]

Post-Vasektomie-Syndrom (erstmals aufgenommenener Artikel)

In: Deutschsprachiges Internet-Lexikon Wikipedia, angenommen am 05.12.2017
(<https://de.wikipedia.org/wiki/Post-Vasektomie-Syndrom>)

Zuvor auch bei Twitter: <https://twitter.com/i/moments/892288877725184005>
[Siehe auch bei den **Kuriositäten**]

Aus der Welt des Schweizergaffers

In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Blog, 22.03.2018
[Siehe auch bei den **Literaturzeitschriften**]

Karlheinz Deschner – Empfehlung [Rezension zum Aphorismen-Band „Auf hohlen Köpfen ist gut trommeln“]

Veröffentlicht auf der offiziellen Website Karlheinz Deschners, 28.08.2018
[Siehe auch bei den **Literaturzeitschriften**]

Radiosendungen

Entremeses

Radio Lora, 03.08.2007

D.R./Ian McMillan/Dr. Tom Paulin/Prof. Dr. Malcolm Pender: The Verb (In search of the lost Nobel Literature Laureate Carl Spitteler)

BBC Radio 3, 11.01.2008

Aber die kleine Insel [Ausschnitt aus einem unveröffentlichten Text]

SWR 2, 26.02.2013

Erwähnenswerte Vorträge und Reden

100 Jahre Bloomsday

Luzern, 16.06.2004; Vortrag und Lesung in Zusammenarbeit mit der Stadt Luzern, der Hochschule für Gestaltung und Kunst/Luzern, der Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern, der Buchhandlung Raeber/Luzern, dem Restaurant 3 Könige/Luzern und der Freien Vereinigung Gleichgesinnter Luzern

Abgedruckt unter dem Titel «In den Provinzen des All-Tags» in: **Nichts, ausser gewöhnlich**, S. 20–25

Carl Spitteler und die Musik

Luzern, 11.06.2005; Vortrag und Lesung im Richard Wagner-Museum
Tribtschen/Luzern. Eine Veranstaltung des Richard Wagner-Museums und der Carl
Spitteler-Stiftung Luzern

Niebelschütz als Mensch und Dichter

Fribourg, 27.03.2007; Vortrag und Podiumsdiskussion am Deutschen Seminar der
Universität

Ministry of Culture of Europe! Now!

Maastricht, 10.03.2008; Vortrag am Symposium der Stadt Maastricht zur
Vorbereitung der Kandidatur als Kulturhauptstadt Europas 2018

Eröffnungsrede zur Nationalen Kunstaussstellung der Schweiz 2008

Kaufdorf, 01.06.2008; Kuratiert vom Präsidenten der Visarte Schweiz

Romoos als Kulturhauptstadt und als Atelier-Ort für Artists in Residence

Solothurn, 16.09.2008; Vortrag am Symposium von ArtistsinResidence.ch

On Borders

Linz, 02.04.2009; Eröffnungsrede zur Reihe «Transborder Cafés» (Teil der
Veranstaltungen als Kulturhauptstadt Europas 2009)
Abgedruckt in: **Baustelle Kultur**, S. 51–54

Kunst in der Provinz – Eine Hinleitung

Bern, 20.11.2009; Einführungsvortrag zur Tagung «Kunst in der Provinz» von
Visarte Schweiz

Kelgurien und die Provence – Apotheose der Landschaft in Wolf von Niebelschütz‘ Roman *Die Kinder der Finsternis* (1959)

Freiburg, 21.09.2010; Vortrag am Deutschen Germanistentag 2010
Abgedruckt in: Martin Huber, Christine Lubkoll, Steffen Martus, Yvonne
Wübben (Hgg.): Literarische Räume. Architekturen – Ordnungen – Medien.
Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 157–176
[Siehe auch bei den **Anthologien**]

D.R./Alex Meszmer: Bataille culturelle

Pfyn, 13.03.2011; Vortragsspiel anlässlich des Eröffnungsaktes von «Pfyn –
Kulturhauptstadt der Schweiz 2011–2012»

Carl Spitteler 1845–1924

Leben und Werk

Luzern, 07.04.2011 und 14.04.2011; Zweiteilige Vorlesung an der
Seniorenuniversität Luzern

Handout unter <<http://www.sen-uni->

[lu.ch/cms/images/content/referate%20_%20Artikel/riedo_dominik_vortrag_carl_spitteler.pdf](http://www.sen-uni-lu.ch/cms/images/content/referate%20_%20Artikel/riedo_dominik_vortrag_carl_spitteler.pdf)>

Die Flucht des Angewurzelten – Wolf von Niebelschütz und die ambivalente Rolle von Traditionen in seinem Leben und Werk

Fribourg, 21.06.2012; Thesenverteidigung an der Universität

Einige Interviews

100 Jahre Bloomsday

Radio 3fach, 16.06.2004

Warum brauchen wir einen Kulturminister?

Radio Lora, 03.08.2007

Wer wird der neue Kulturminister?

Berner Zeitung, 06.09.2007

Kunst und Staat

Radio Casablanca, 08.09.2007

«Stärker als Künstlerkanton profilieren»

Neue Zuger Zeitung, 14.04.2008

Stadtgespräch

Radio RaBe, 14.10.2008

Textexpress 2

Radio 3fach, 29.04.2009

Der Nachmittag

Radio DRS 4, 12.06.2009

Der K-uerkopf der Woche

Radio Kanal K, 13.06.2009

Der Kulturminister

In: Alice Schmid (Hg.): Kultur ist so alt wie die Bohne. Mit Kindern auf Spurensuche. Schöpfheim: Druckerei Schöpfheim AG 2009, [S. 71–75]

Fünf Fragen an

Der Bund, 02.07.2009

Kulturminister Dominik Riedo

Radio Stadtfilter, 03.07.2009

«Kultur ist das Wichtigste im Leben»

Freiburger Nachrichten, 04.07.2009

Kopf der Woche

Radio RaBe, 28.09.2009

«Wir fordern ein gerechtes Urheberrecht»

In: Die Schweiz wählt – sieben Gespräche. Zürich: Journal21 2011, S. 26–40

Dominik Riedo und Karin Afshar – Ein literarisches E-Mail-Interview

In: Glarean Magazin, 03.03.2015

Pädophil: Das war mein Vater

In: Zentralplus, 30.08.2015

«Sie hätten nie Kinder haben sollen»

In: Zentralschweiz am Sonntag, 01.11.2015

Interview mit dem Schriftsteller Dominik Riedo zu seinem Buch – Nur das Leben war dann anders – über seinen pädophilen Vater

In: Krumme 13, 05.11.2015

K-Punkt: Nosenoise. Dominik Riedo – Nur das Leben war dann anders

Radio Kanal K, 10.02.2016

Persönlich

Tele 1, 06.05.2016

Uns trägt das Aas – mit Domi Riedo

In: Die Novelle. Zeitschrift für Experimentelles, Heft 6/[2017], S. 114–115

«Ich beneide gesunde Menschen, die saufen und rauchen!»

Radio SRF/Virus, 12.06.2018

25 Fragen zur Poesie, zur Zeit, zur Person

In: Last Exit: Poetry. Poesie. Kunst. Fotografie, Ausgabe 2 [2018], S. 138–140

Zu Unrecht vergessen

In: Doppelpunkt. Das Schweizer Magazin für Achtsamkeit, Nr. 19/2019, S. 24-25

Auch in: Sonntag, 09.05.2019

Ausgesuchte Kuriositäten

Statist im Film «Dünki-Schott» – Regie: Tobias Wyss und Hans Liechti; Drehbuch: Franz Hohler und Tobias Wyss; mit: Franz Hohler, René Quellet, Dodo Hug et al. Schweiz 1986 (DVD 2005)

Sprecher der **Tonbildschau der Kantonalen Mittelschule Nidwalden/Kollegium St-Fidelis** von 2006

Es ist schwierig. Veröffentlichung auf der «Piazza» im PDnet, dem Intranet der Schweizerischen Parlamentsdienste, Februar 2007

Zuvor abgedruckt in: **Die subtile Angst vor dem abrupten Ende des laufenden Jahres**, S. 86

Perverse Wörter. Veröffentlichung auf der «Piazza» im PDnet, dem Intranet der Schweizerischen Parlamentsdienste, Februar 2007

Zuvor abgedruckt in: **Die subtile Angst vor dem abrupten Ende des laufenden Jahres**, S. 55

Warum der Papst keine Zahnücke haben darf. Veröffentlichung auf der «Piazza» im PDnet, dem Intranet der Schweizerischen Parlamentsdienste, Mai 2007

Abgedruckt in: **Baustelle Kultur**, S. 68–70

Online-Tagebuch als Kulturminister der Schweiz 2007–2009 auf der Website des Kulturministeriums.ch

[Siehe auch bei den **Eigenen Büchern**]

Hallwil mal den Vierwaldstättern ... Ein Stück SMS-Literatur bei der Aktion «Literatur auf Abruf» innerhalb des Projekts «Transit09»
Abgedruckt als Teil des Beitrags unter dem Titel «SMS-Poesie» in: Orte. Schweizer Literaturzeitschrift, 32. Jg., Nr. 159, Juni/Juli 2009, S. 16 [Siehe bei den **Literaturzeitschriften**]

«**Das Ross mit Lust auf Zucker**». Spontan erzählte Geschichte in «Johanna Lecklin's Story Café» (siehe: <http://www.johannalecklin.com/works_story_index.php>)
[Schriftfassung in **Verstörende Geschichten**, S. 18–19]

25 Autographen für 25 Cover des «Kulturmagazins», der Monatszeitschrift für Luzern und die Zentralschweiz (Heft Nr. 12, Dezember 2009, jeweils S. 1; Teil der Aktion «Originale für ALLE!», bei der 200 Kunstschaffende 5'000 verschiedene Cover gestalteten, jedes ein Unikat)

Schöne Menschen verkaufen alles. Kolumne in der «Neuen Nosländischen Zeitung» (NNZ), 1. Jg., Dezember 2009, S. 1
Ungekürzte Fassung unter dem Titel «Bitte um Direktförderung in Form eines Nose-Jobs» abgedruckt in: **Baustelle Kultur**, S. 60–62

Bildmontage in «die idee 2010. Das Handbuch für kreative Organisatoren» von Luzern Tourismus AG, S. 6

Regisseur/Kameramann der Dokumentation einer Aktion des PEN International in Tokyo/Japan, am 30.09.2010

Der hysterische Bleistift. Geschichte auf der Rückseite einer Flaschenetikette der Getränkefirma «Traktor» (Die Traktor Flaschenpost) [2010]
Erneut abgedruckt in: **Verstörende Geschichten**, S. 35–36

Da draußen [8 Kürzesttexte in der allerersten Befüllung der Literaturautomaten (= ausrangierte Zigarettenautomaten) in der Nordwestschweiz]. Basel: Verein Literaturautomat Basel 2012
Erneut abgedruckt in: **Verstörende Geschichten**, S. 114–116

Nicht abgeschickter Brief von Dominik Riedo als eine von vielen Textgrundlagen und Teile davon als in der Endfassung gesprochener Text für das Theaterprojekt «Briefe» im UG des Luzerner Theaters (Theaterprojekt von Ivna Žic in Zusammenarbeit mit dem Stück Labor Basel). Premiere: 9. März 2013

Ein leeres Blatt von Dominik Riedo. Beitrag zur Ausstellung «Schreibrausch» im Museum Strauhof 2017

wie die wirkliche welt. Beitrag zur Ausstellung «Schreibrausch» im Museum Strauhof 2017 innerhalb des Projekts «Cadavre exquis»

das zukünftige unreadable. Beitrag zur Kunstaussstellung UNREADABLES! im etkbooks store/Kunstraum Dreiviertel in Bern (Reihe showcase)
[Siehe auch bei den **digitalen Publikationen**]

Gedenktafel (Formulierung; zusammen mit Fritz Schaub) zu Ehren von Carl Spitteler am Haus Bruchstrasse 20 in Luzern, eingeweiht am 15.03.2019

Wichtigste Sekundärmaterialien

Tuuli Stalder: Regi-Tip
Radio DRS 1, 16.06.2004

Bettina Spoerri: Ende der Subversivität
Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 13.07.2007

Alexander Mahrzahn: Kultur sucht eine Stimme
Basler Zeitung, 25.08.2007

Beatrice Born: Der Schweizer Kulturminister
Radio DRS 2, 07.11.2007

Pirmin Bossart: «Nicht nur den Clown spielen»
Neue Luzerner Zeitung, 11.06.2008

Günther W. Rohr: Riedo, Dominik. Der Status der Fragen im deutschen hochhöffischen Roman
In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen, Band 49, Heft 3–4, 2008, S. 734–735

Esther Banz: Im Dienste der Kultur
Die Wochenzeitung (WOZ), 13.11.2008

«Kürschner»: Riedo, Dominik
66. Jg. 2008/2009 [2008]ff.

MS: Jobangebot

der Freitag. Das Meinungsmedium, 16.04.2009, S. 28

Ellinor Landmann: «Heidis und Peters», eine Anthologie

Radio DRS 2, 03.06.2009

Auch gesendet bei: Radio DRS 4, 03.06.2009

Evelyne Baumberger: Die Kulturpolitik der Künstler

Aargauer Zeitung/MLZ, 30.06.2009

Robert Müller: Kulturminister

Schweizer Fernsehen SF 1, 30.06.2009

Claudia Cadruvi: Paucas lamentaschuns ed in pledoyer patriotic

La Quotidiana, 01.07.2009

Juan Morard: Der Kulturminister Dominik Riedo [Film]

Fribourg 2009

Alexandra Stäheli: Wir und die Kunst

Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 03.09.2009

Urs Bugmann: Sich lösen vom Gängelband

Neue Luzerner Zeitung, 29.09.2009

Sandra Leis: Spitteler, unbekannter Bekannter

Basler Zeitung, 09.10.2009

Thomas Goetz: Kulturminister ohne Führungszeichen

In: Riedo, Dominik: Baustelle Kultur. Texte über Kunst und Politik.
Luzern: Pro Libro 2010, S. 9–11

Adi Blum und Beat Mazenauer: Was ist das Kulturministerium?

In: Riedo, Dominik: Baustelle Kultur. Texte über Kunst und Politik.
Luzern: Pro Libro 2010, S. 96–101

Urs Bitterli: Spittelers Standpunkt und mehr

In: Schweizer Monatshefte. Ausgabe 976, März 2010, S. 57–58

Bettina Spoerri: Kulturpolitische Analysen und Visionen für die Schweiz

In: entwürfe. Zeitschrift für Literatur, Nr. 61, Februar 2010, S. 116–117

SDA: Neuer Präsident für PEN-Zentrum
Tages-Anzeiger, 08.06.2010

«Der Kosch»: Riedo, Dominik
Band 30 in der dritten Auflage bzw. Band 15 in der Sonderreihe «Das
20. Jahrhundert» [2010]ff.

Virgilio Masciadri: Drei Bücher zur Bedeutung der Kultur
In: Orte. Schweizer Literaturzeitschrift, 33. Jg., Nr. 165, November 2010, S. 69–71

Alexander Sury: Da darf man stolz sein
Der Bund, 30.11.2010

jr: Überraschend hetzefrei
Junge Freiheit. Wochenzeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur, Wissen und Debatte,
Nr. 6/2011, 04.02.2011

NN: Ein Schweizer träumt vom Nobelpreis
Tages-Anzeiger, 11.03.2011

Mathias Frei: Ein Dorf wird zur Hauptstadt
St. Galler Tagblatt, 14.03.2011

**Ulrich Suter: Literarische Innerschweiz. Regionen. Porträts mit Leseproben.
Literatenverzeichnis**
Luzern: Albert Koechlin Stiftung AKS 2011, S. 59 und 493

Adi Blum und Beat Mazenauer: Das Kulturministerium der Schweiz
Schweizer Kunst, 113. Jg. 2011, S. 87–91

Kulturstammtisch: Über Geld spricht man nicht – darüber schreiben tut man schon
Radio DRS 4, 12.11.2011

Peer Teuwsen: Große Fragen, große Antworten
Die Zeit, 17.11.2011

Tanja Kummer: Brändle & Riedo: Über Geld schreibt man doch!
Radio DRS 3, 22.11.2011

Christina Omlin: Über Geld schreibt man doch
Radio DRS 2, 29.11.2011

Wolfgang Bortlik: Analysen, Visionen und Humoresken
20 Minuten, 29.11.2011

Émilie Lassel: Dominik RIEDO, Der Status der Fragen im deutschen hochh6fischen Roman

In: Le Moyen 4ge, Vol. CXVII, 2011, S. 778–779

Alexander Sury: Ohne das liebe Geld bleibt man arm
Der Bund, 14.12.2011

Urs Bugmann: Luzern, gelobt und getadelt
Zentralschweiz am Sonntag, 08.01.2012

B. En.: Das liebe Geld
Neue Z6rcher Zeitung (NZZ), 26.01.2012

Maja Wyss: Gehandelte Hoffnung
In: Bilanz. Das Schweizer Wirtschaftsmagazin, 2/2012, S. 64

TB: 25 Autoren schreiben 6ber Geld
Zeitpunkt. F6r intelligente Optimistinnen und konstruktive Skeptiker, Ausgabe 118,
M4rz/April 2012

Martin Finsterle: Br4ndle/Riedo: 6ber Geld schreibt man doch. Eine PEN-Club-Anthologie, Zytglogge Verlag 2011, 272 Seiten, Fr. 36.-
In: Neue Wege. Beitr4ge zu Religion und Sozialismus, 106. Jg., Nr. 4/2012, 124

NN: Dominik Riedo: W6rterbuch des Beelzebub. Ein Nachschlagewerk. Mit Illustrationen von Nicole Riegert und einem Nachwort von Zsuzsanna Gahse. Biel: edition clandestin 2012. ISBN: 978-3905297-35-5
In: Aufkl4rung und Kritik. Zeitschrift f6r freies Denken und humanistische Philosophie. 20. Jg., 1/2013, S. 284–285

Ariane L6thi: Des Teufels W6rterb6cher
In: entw6rfe. Zeitschrift f6r Literatur, Nr. 73, M4rz 2013, S. 137–139

Gabriele Folz-Friedl: Mehr Bild als Wort – Dominik Riedos Beelzebub-W6rterbuch
In: Driesch. Zeitschrift f6r Literatur & Kultur, Nr. 14/Juni 2013, S. 187
Auch in: kultur-online.net, 21.05.2013

Kathrin Bütikofer: Darf aus fremden Briefen zitiert werden?

In: Gazzetta, Nr. 54/2013 (Beiheft «Interna»), S. 48
Parallel erschienen im Heft eine französische und italienische Übersetzung,
S. 49 bzw. 50

Andreas Platthaus: Kammerkavalier

Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 16.01.2014

Walther, Helmut: Dominik Riedo, WOLF VON NIEBELSCHÜTZ, Leben und Werk. Eine Biographie

In: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie. 21. Jg., 1/2014, S. 294–295

Mazenauer, Beat: Unberechenbarer Gefährte

In: 041 – Das Kulturmagazin. Monatszeitschrift für Luzern und die Zentralschweiz, Nr. 04, April 2014, S. 32

Delabar, Walter: Ein Solitär. Dominik Riedo hat sich in die Werkbiografie Wolf von Niebelschütz' vertieft, dem Autor des «Blauen Kammerherrn» und der «Kinder der Finsternis»

In: Literaturkritik.de, Nr. 5, Mai 2014

Kinzel, Till: Wolf von Niebelschütz: Biographie.

In: Informationsmittel (IFB): digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft, Mai 2014

Baumgartner, Edwin: Schöne Vergangenheiten. Wolf von Niebelschütz und Börries Freiherr von Münchhausen als Exponenten traditioneller Literatur

In: Wiener Zeitung, 21.07.2014

Eisinger, Ute: Riedos Niebelschütz. Schweizer Literaturfunktionär legt mustergültige Biobibliografie des Geheimtipp-Autors vor

In: Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur, Nr. 19/September 2014, S. 194–196

Kreidi, Moni Nicole: Dominik RIEDO, *Wolf von Niebelschütz. Leben und Werk. Eine Biographie*, Bern: Peter Lang, 2013

In: Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich, Nr. 22/2014, S. 213–215

Strässle, Andy: Todestag: Samstag der achte – über Dominik Riedos «Die Schere im Kopf»

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 25.10.2014

Szyndler, Gregor: Neue Literatur von Dominik Riedo – Lese-Hinweise

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 14.11.2014

Mazenauer, Beat: Leer dein Glas und zupf die Oktave

In: 041 – Das Kulturmagazin. Monatszeitschrift für Luzern und die Zentralschweiz, Nr. 12, Dezember 2014, S. 25

Hengst, Jochen: Auch «einer aus der Sybillengilde?». Dominik Riedos mächtige Biographie über Wolf von Niebelschütz

In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser, 27. Jg. 2014, Heft 1–2, S. 45–55

Fränzel, Marius: Dominik Riedo: Wolf von Niebelschütz

In: Bonaventura. Lektüren eines Nachtwächters, 27.12.2014

Ableev, Daniel: Uns trägt das AasGWZwungene. Dominik Riedo: «Uns trägt das Angesungene: Mögliche Texte»

In: librithek.com, 04.01.2015

Mordasini, Andrea Gian: Rezension zu Dominik Riedos «Mein Herz heisst «Dennoch»

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 16.01.2015

Auch in: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie. 22. Jg., 2/2015, S. 277–278

Isele, Klaus: Metaliteratur

In: Wort_Zone. Magazin für neue Literatur. 2.0/2015, S. 155–156

«PEN Das Autorenlexikon»: Riedo, Dominik

Aktualisierte Neuauflage 2015

Benda, Wolfram: Dominik Riedo, Wolf von Niebelschütz. Leben und Werk. Eine Biographie. Lang, Bern 2013. 919 S., € 133,80

In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. 2015/Band 33/Heft 2, S. 238–241

Mordasini, Andrea Gian: Das doppelte Risiko wagen – zu Dominik Riedos «Nur das Leben war dann anders»

In: Zeitnah. Kulturmagazin, 25.10.2015

Silvano Cerutti/Eric Facon/Martin Zingg: Ein Oktober voller Bücher

Radio DRS 4, 31.10.2015

Hegglin, Patrick: Gegen ein Tabu

In: 041 – Das Kulturmagazin. Monatszeitschrift für Luzern und die Zentralschweiz, Nr. 11, November 2015, S. 37

Meier, Simone: Mein Vater war pädophil: Die wahre Geschichte des Otto Riedo, erzählt von seinem Sohn

Watson – das Newsportal, 09.01.2016

Afshar, Karin: Von der Suche nach dem Sinn des Leidens

In: Glarean Magazin, 21.01.2016

Zbinden, Miro: «Mein Vater war pädophil»

In: Berner Zeitung, 10.03.2016

Auch in: Langenthaler Tagblatt, 10.03.2016

Zbinden, Miro: «Manchmal tat er mir einfach nur leid»

In: Freiburger Nachrichten, 07.03.2016

Dietrich, Rolf: Mein Vater der Pädophile

Schweiz aktuell (Fernsehen SRF), 21.06.2016

Avanzini, Jana: Buch über pädophilen Vater ist zu viel für die Verwandtschaft

In: Zentralplus, 05.12.2016

Bachmann, Bruno: Kategorisierungen nach Alter sind piefig.

In: 041 – Das Kulturmagazin. Monatszeitschrift für Luzern und die Zentralschweiz, Nr. 01, Januar 2017, S. 34

Szyndler, Gregor: Vorwort

In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. In Verbindung mit der Internationalen Wolfgang Koeppen Gesellschaft. Neue Folge, 9. Jg., Heft 1/2017, S. 115–116

Savi, Cristina: Carl Spitteler

Turné Open (Fernsehen RSI), 30.09.2017

Marti, Erwin: Dominik Riedo: Die Schweiz ist tot? Beiträge zum Land der Unmöglichen

In: Carl Albert Loosli / Aktuell, Nr. 8/Herbst 2017, S. 14

Mordasini, Andrea Gian: Rezension: «Die Schere im Kopf – Ein Lebensabriss»

Sustine et Abstine, 20.05.2018

(<https://sustineabstine.wordpress.com/2018/05/20/rezension-die-schere-im-kopf-ein-lebensabriss>)

Renggli, Arno: Wunderbare Geschichten über die Fiesheiten des Lebens

In: Luzerner Zeitung, 07.10.2018

Auch in: St. Galler Tagblatt, 06.10.2018

Schnapp, Christine: Dominik Riedo – der Freischreiber

In: Doppelpunkt. Das Schweizer Magazin für Achtsamkeit, Nr. 47/2018, S. 19

Auch in: Sonntag, 22.11.2018

Benda, Susanne: Klänge aus dem Hexenkessel

In: Stuttgarter Nachrichten, 11.02.2019

Mazenauer, Beat: Spittelers Ausrufezeichen

In: Südostschweiz, 11.03.2019

Auch in: Bündner Tagblatt, 11.03.2019

Auch in: Luzerner Zeitung, 01.04.2019

Auch in: Zuger Zeitung, 01.04.2019

Auch in: Urner Zeitung, 01.04.2019

Auch in: Obwaldner Zeitung, 01.04.2019

Auch in: Nidwaldner Zeitung, 01.04.2019

Auch in: Walliser Bote, 03.04.2019

Auszeichnungen

Erster Rang beim Literaturwettbewerb des «Theaters unterm Dach»/Berlin mit verschiedenen Gedichten (2001)

Vierter Rang ☺ bei der Teilnahme am vierten Literaturwettbewerb der Zentralschweizer Kantone mit dem Text **Schopenhauers Tagebuch** (2005)

Druckkostenzuschüsse der Josef Schmid-Stiftung Luzern, der Gemeinde Littau und der Gemeinde Romoos für das Buch **Der Status der Fragen im deutschen hochhöfischen Roman** (2007 & 2008)

Von den Kulturschaffenden der Schweiz und der interessierten Schweizer Bevölkerung direktdemokratisch **zum Kulturminister der Schweiz ernannt** (2007–2009)

Laudatio von Pius Knüsel, Direktor der unabhängigen Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, bei der Vernissage von **Der Status der Fragen im deutschen hochhöfischen Roman** (2008)

Druckkostenzuschüsse der Carl Spitteler-Stiftung Luzern, der Gemeinnützigen Gesellschaft der Stadt Luzern, des FUKA-Fonds Luzern und der Gemeinde Romoos für das Buch **Nichts, ausser gewöhnlich** (2008)

Laudatio von Urs W. Studer, parteiloser Stadtpräsident von Luzern, bei der Vernissage von **Nichts, ausser gewöhnlich** (2008)

Zweiter Rang beim Literaturwettbewerb für den Anthologie-Band «Zahnarztgeschichten. Erlebtes und Überlebtes» mit der Kurzgeschichte «Es war einmal ein Mann...» (2009)
Von einer Jury **ausgewählt** für die Aktion «**Literatur auf Abruf**» innerhalb des Projekts «Transit09» der Albert Koechlin Stiftung (2009)

Druckkostenzuschüsse der Pro Helvetia, der Oertli-Stiftung Zürich und von Migros-Kulturprozent für das Buch **Heidis + Peters** (2009)

Zum **Ehrenminister** von Nosedland auf Lebenszeit ernannt (2009)
Von einer Jury aus über 70 Vorschlägen **ausgewählt** für das «Jubiläumsjahr», also das 25. **Deutsch-Schweizer Autorentreffen** in Rottweil 2009

Druckkostenzuschüsse der Carl Spitteler-Stiftung Luzern, der Josef Müller Stiftung, des Lotteriefonds Kanton Basel-Stadt, des Lotteriefonds des Kantons Basel-Landschaft, des Kantons Luzern und des FUKA-Fonds Luzern für das Buch **Unser Schweizer Standpunkt** (2009)

Direkte Werkförderung der Schweizerischen Eidgenossenschaft mit einem **fünfstelligen Betrag** (2009/2010)

Druckkostenzuschüsse des Kulturministeriums der Schweiz und der Gemeinde Romoos für das Buch **Baustelle Kultur** (2010)

Von den Mitgliedern **einstimmig zum Präsidenten des DeutschSchweizer PEN Zentrums gewählt** (2010)

Für den alle paar Jahre stattfindenden **Deutschen Germanistentag** (2010 in Freiburg) vom Deutschen Germanistenverband aus über 125 Eingaben für eine Vorlesung über Wolf von Niebelschütz **ausgewählt** (und nochmals ausgewählt für den Abdruck des Aufsatzes im Tagungsband)

Einmaliger Förderpreis (10'000.-) von der UBS Kulturstiftung für die Arbeit als Schriftsteller und Präsident des DeutschSchweizer PEN Zentrums (2010; zur Hälfte gespendet an das DeutschSchweizer PEN Zentrum)

Eingereichter Romantext von der Jury **ausgewählt** zur Diskussion an den **«Bieler Gesprächen»** 2011

Direkte Werkförderung der Schweizerischen Eidgenossenschaft mit einem vierstelligen Betrag (2011)

Vom amtierenden Kulturminister der Schweiz **mit dem Orden «Held der Schweizer Kultur» ausgezeichnet** worden (2011)

Der **Blog «Salzkristalle und Trüffelpilze»** vom Deutschen Literaturarchiv Marbach **ausgewählt zur täglichen Archivierung** (2011ff.)

Druckkostenzuschüsse der Josef Müller Stiftung und des FUKA-Fonds Luzern für das Buch **Luzern, Luzern ...** (2011)

Druckkostenzuschüsse der Schweizerischen Nationalbank, der Pro Helvetia, der Hürlimann-Wyss Stiftung, der Anna Maria und Karl Kramer-Stiftung, der Einwohnergemeinde Unterägeri, der Kulturförderung des Kantons Zug, des FUKA-Fonds Luzern und von Migros-Kulturprozent für das Buch **Über Geld schreibt man doch!** (2011)

Von einer Jury **ausgewählt** für die erste **Befüllung von «Literaturautomaten»** in der Region Nordwestschweiz (2012)

Von den Mitgliedern des Vereins **zum Mitherausgeber der Zeitschrift «Aufklärung und Kritik» gewählt** (2012; weitere Mitherausgeber sind unter anderem Prof. Dr. Hans Albert, Dr. Karlheinz Deschner, Prof. Dr. Ludger Lütkehaus, Dr. Michael Schmidt-Salomon, Prof. Dr. Peter Singer)

Einladung vom «Kulturfonds» der Rumänischen **Botschaften** nach Rumänien (2012)

Vom **DeutschSchweizer PEN Zentrum** zum **Ehrenmitglied** (manchmal auch «emeritiertes Mitglied» genannt) ernannt (2012)

Druckkostenzuschuss des FUKA-Fonds Luzern für das **Wörterbuch des Beelzebub** (2012)

Druckkostenzuschüsse der Arno Schmidt Stiftung (Bargfeld/D), der Josef Schmid-Stiftung Luzern, der Carl Spitteler-Stiftung Luzern, der Gemeinnützigen Gesellschaft der Stadt Luzern und des FUKA-Fonds Luzern für das Buch **Wolf von Niebelschütz** (2013)

NNEEHYHDKKK **UUNQFDRBGKZFDMM EETDQQ CCDMM MMNADKOQDHRR**
EETDQQ KKHSDQZSTQQ (2014)

Erster Preis des **Strassenmagazins Surprise** für die «**Geschichte von der Strasse**» (= «Ich wurde gelebt»; 2014)

Einladung innerhalb eines «Kulturaustauschprogramms» der Universität Aarhus auf die **Färöer** (2014)

Druckkostenzuschuss des Kantons Luzern für das Buch **Die Schere im Kopf** (2014)

Druckkostenzuschuss des FUKA-Fonds Luzern für das Buch **Nur das Leben war dann anders** (2015)

Auf **Einladung** des **Freundeskreises Schweiz-Iran** Besuch des Irans (2016)
Doppelwerkjahr der **Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur** (2016–2018)

Druckkostenzuschuss der Carl Spitteler-Stiftung Luzern für das Buch **Carl Spitteler. Essays zu Leben, Werk und Wirkung** (2017)

In den künstlerischen Editionsbeirat von «**Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne**» (in Verbindung mit der Internationalen Wolfgang Koeppen Gesellschaft) **berufen** (2017)

Triplewerkjahr der **Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur** (2018–2021)

Druckkostenzuschuss der Carl Spitteler-Stiftung Luzern für das Buch **Spittelers Zeichen** (2019)

Zum **Vizepräsidenten** der **Carl Spitteler-Stiftung** Luzern **gewählt** (2019)

Von den Mitgliedern der Gesellschaft und dem Vorstand zum **Vizepräsidenten der Carl-Albert-Loosli-Gesellschaft gewählt/bestimmt** (2020)

Lustrumswerkjahre der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur (2021–2026)

Weitere Unterstützungen bei verschiedenen Projekten (‹Bookparade› Luzern 2008 & 2009, Romoos – Kulturhauptstadt der Schweiz 2008/2009, Romont ↔ Romoos 2008/2009, PRIX ROMO 2008 & 2009, AIR Romoos 2009, Bloomsday 2004, Broschüre **Hochland**, selbst organisierte Lesungen etc.) von Pro Helvetia, von Suisseculture, von der Oertli-Stiftung Zürich, vom FUKA-Fonds Luzern, von der Gemeinnützigen Gesellschaft der Stadt Luzern, von der Freien Vereinigung Gleichgesinnter Luzern, von der Hochschule für Gestaltung und Kunst/Luzern, vom Syndikat für ein besseres Leben, vom AdS (Autorinnen und Autoren der Schweiz), vom ISSV (Innerschweizer Schriftstellerinnen- und Schriftstellerverein), vom Kanton Luzern, vom Kanton Fribourg, von der Stadt Bern, von der Gemeinde Romoos, von der Gemeinde Romont, von der Parlamentarischen Gruppe Kultur, von der ZHB Luzern, von der Stadtbibliothek Luzern etc.

Dominik Riedo (* 1974 in Luzern) lebt und arbeitet als Schriftsteller und Mitherausgeber von ›Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie‹ in Ittigen bei Bern. Für sein Schaffen hat er mehrere Auszeichnungen erhalten. Bisher 25 Buchveröffentlichungen. Übersetzt in acht Sprachen, darunter Arabisch, Englisch, Estnisch, Farsi, Französisch, Indonesisch und Italienisch. Von den Kulturschaffenden der Schweiz und der interessierten Bevölkerung direktdemokratisch zum Kulturminister der Schweiz ernannt (2007–2009). Präsident des DeutschSchweizer PEN Zentrums von 2010–2012 (Ehrenmitglied seit 2012). Lehrte 2004–2006 an der Universität Zürich. Vizepräsident der Carl Spitteler-Stiftung Luzern und im künstlerischen Editionsbeirat von ›Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne‹ und ist im Vorstand der Carl-Albert-Loosli-Gesellschaft (und im Redaktionsteam des Gesellschaftsbuletins: ›Ich schweige nicht!‹) tätig. Gründungsmitglied von ›Kunst + Politik‹. Initiant und Kurator des Projekts/Labels ›Kulturhauptstadt der Schweiz‹. Vielfältige Tätigkeiten im Kultursektor.* Auftritte in Deutschland, England, Estland, Frankreich, Holland, Österreich, Rumänien, in der Schweiz, der Slowakei, in Japan und den USA, unter anderem an der Frankfurter Buchmesse, am Schweizerischen Literaturinstitut, an der ›schule für dichtung‹/Wien, an der ›Schule für angewandte Linguistik‹/Zürich, im Dichterhaus Liestal, am Schweizerisch-Arabischen Kultur-Zentrum, im Literaturhaus Zürich, im Literaturhaus Basel, im Literaturhaus Luzern, im Literaturhaus Zentralschweiz/Stans (lit.z), am Luzerner Theater, im Kleintheater Luzern, im Theaterhaus Gessnerallee, im Schlachthaus Theater Bern, an der Universität Fribourg, an der Universität Zürich, an der Hochschule Luzern für Design & Kunst, an der Seniorenuniversität Luzern, im Musée d'ethnographie Neuchâtel, bei Radio DRS, Radio BBC, im Schweizer Fernsehen, anlässlich von Veranstaltungen in Linz, der Kulturhauptstadt Europas 2009, an der ›Buch Basel‹, an den Solothurner Literaturtagen, bei ›Zürich liest‹ und an etlichen Lesebühnen (Basel, Bargfeld, Berlin, Bern, Biel, Chur, Düsseldorf, Genf, Luzern, München, Paris, Tallinn, Wien, Zürich, Zug etc.).

*Neben den bereits oben genannten: Verantwortlich für die Literaturnobelpreis-Nomination beim DeutschSchweizer PEN Zentrum (2010–2013); Präsident des «Syndikats für ein besseres Leben» (2009–2010) und des «Stamms der Kulturminister der Schweiz a. D.» (2010–2012); weitere Vorstandstätigkeiten für den «theaterclub luzern» (2007–2010) und den Innerschweizer Schriftstellerinnen- und Schriftstellerverein (2008–2010). Mitverantwortlich für die Programmation im «stattkino» Luzern (2004–2009). Mitorganisator aller bisherigen «Bookparades» in Luzern (2008 & 2009). Schöpfer des «Tags der Kulturpolitik». Erfinder des «Literaturpaten»-Systems. Jury-Präsident des PRIX ROMO (2008 & 2009); in der Jury des PRIX GALA (2008–2010, ab 2009 als deren Präsident). Mitglied des Expertenrats zur Neuwahl des jeweiligen Kulturministers der Schweiz (2009–2011). In der Kommission zur Überarbeitung der Literaturförderung in den Zentralschweizer Kantonen (2009–2011). In der Programmkommission der «Zentralschweizer Literaturtage» (2008–2010). Im Patronatskomitee zur Ausstellung des Entlebucher Kunstvereins in Heiligkreuz 2009 (2008 & 2009). In der Arbeitsgruppe «Zukunft DeutschSchweizer PEN Zentrum» (Wahlkomitee des DSPZ; 2017–2018). Zusätzlich Mitglied im AdS (Autorinnen und Autoren der Schweiz), im BSV (Berner Schriftstellerinnen und Schriftsteller Verein), im ISSV (Innerschweizer Schriftstellerinnen- und Schriftstellerverein), im ZSV (Zürcher Schriftsteller und Schriftstellerinnen Verband), im ITI (International Theatre Institute/World Organization for the Performing Arts) und bei ProLitteris sowie im deutschen PEN-Zentrum und dem PEN International. Ehrenminister von Nosedale auf Lebenszeit.

Um sich die Berufung als Schriftsteller überhaupt leisten zu können, arbeitete Riedo auch schon als Lehrbeauftragter der Universität Zürich (2004–2006), als Zeitungsredaktor (2004), als Journalist (1994–2007), als Gymnasiallehrer bzw. als Berufsschullehrer (2004–2007), als Literaturtherapeut im geschlossenen Strafvollzug (2011–2013) und führte eine Online-Buchhandlung (1999–2009). Zudem war er von 2009–2011 als Ghostwriter tätig für zwei hohe Schweizer Politiker.

Mehr Informationen unter: www.dominikriedo.ch

Eine stetig aktualisierte Version dieser Bibliographie ist abrufbar unter:
<http://www.dominikriedo.ch/images/DominikRiedo/Bibliographie-Dominik-Riedo-A4.pdf>